



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

A.S. 2022-2023 -
ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI COMMERCIALI
DECLINAZIONE DEL CURRICOLO - CLASSE: 4^P
INSEGNAMENTO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
INSEGNANTE: prof.ssa Francesca De Bei

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA (CLASSE QUARTA)	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinary
AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia	EDUCAZIONE LINGUISTICA PRODUZIONE SCRITTA	Ripasso e potenziamento delle tipologie testuali, dell'uso dei connettivi testuali, dei registri linguistici, del lessico quotidiano e specialistico. Metrica e Retorica. Esercitazione INVALSI e ripasso di grammatica (le parti del discorso, sintassi della frase, sintassi del periodo). Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Terminologia specifica inerente la lingua e la letteratura.	



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

AREA GENERALE 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro AREA GENERALE 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete AREA D'INDIRIZZO 5: Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo,	provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati. Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera. Partecipare alla realizzazione di azioni di marketing strategico e operativo per la stesura di un piano di promozione di un brand, adattandolo alla realtà aziendale e	PRODUZIONE PROFESSIONALE SCRITTA E/O MULTIMEDIALE COMUNICAZIONE E ALTRI LINGUAGGI WEB WRITING PERCORSI D'ATTUALITA' STUDIO E RICERCA SUL WEB	Relazioni tecniche e/o documentazione di attività professionali e del PCTO attraverso presentazioni multimediali. Repertori di termini tecnici e del lessico specialistico, nell'esposizione orale e scritta inerente al contesto professionale. Presentazioni multimediali come prodotti di compiti di realtà. Forme e linguaggi della comunicazione. La comunicazione persuasiva e promozionale. La retorica e il linguaggio figurato. Prodotto professionale promozionale: la brochure digitale. Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità e alla sostenibilità ambientale, utilizzati come tracce per la produzione scritta. Esercitazione per il Debate sulla pena di morte. Analisi di testi argomentativi: Massimo Gaggi, <i>Metaverso: la realtà virtuale pensata da Zuckerberg fa le prime «vittime»</i> (dal Corriere della Sera, 11 febbraio 2022); Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/); N.Armadori e V. Balzani, <i>Energia per l'astronave Terra</i>. Approfondimenti tematici, ricerche sulle fonti specialmente letterarie e iconografiche, etimologia e utilizzo del lessico specifico.	PCTO UDA L'ossessione e del tempo nel Seicento UDA Dalla rivoluzione industriale alla smart city Educazione civica UDA L'ossessione e del tempo nel Seicento
---	---	--	--	---



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.	al settore produttivo di riferimento.			
AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.	EDUCAZIONE LETTERARIA RIPASSO LETTERATURA DEL QUATTROCENTO LETTERATURA DEL CINQUECENTO	Ripasso e potenziamento delle tipologie testuali e dei generi letterari. Lettura e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria. Le trasformazioni culturali, letterarie, storiche, religiose e sociali avvenute tra la fine del Medioevo e l'inizio dell'era moderna. Umanesimo: tratti distintivi. L'Umanesimo civile di Leon Battista Alberti; L'Umanesimo cortigiano di Poliziano. La letteratura del Quattrocento in Italia: i generi della lirica, le opere in prosa e i generi classici, il teatro. Il poema cavalleresco quattrocentesco. Matteo Maria Boiardo, L'Orlando innamorato. Rinascimento: tratti distintivi. Il genio del Rinascimento: Leonardo da Vinci. La letteratura del Cinquecento in Italia: il petrarchismo, l'antipetrarchismo, il poema cavalleresco, la storiografia	



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

AREA GENERALE 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.	L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA IL BAROCCO	rinascimentale (Guicciardini), il teatro (le commedie regolari di Ariosto e Machiavelli) e la trattatistica. La questione della lingua: Pietro Bembo, Le prose della volgar lingua. L'Orlando furioso di Ariosto. Il Principe di Machiavelli. La letteratura della Controriforma: caratteristiche, dibattiti culturali e contesto storico. Torquato Tasso e La Gerusalemme liberata. LETTURA E ANALISI Da "Il Principe", capp. I e XV; confronto tra il <i>Proemio</i> dell'Orlando Furioso e il <i>Proemio</i> della Gerusalemme Liberata. L'età barocca e la vita culturale nel Seicento. Il Barocco e la poetica della meraviglia. Giambattista Marino e il marinismo. Il tema della fugacità del tempo nella lirica e nella prosa del Seicento. Testi di autori di diversa nazionalità che hanno trattato, specialmente nella lirica, tale tema. Relazioni intercorse tra la letteratura e le manifestazioni artistiche e culturali dell'epoca: il tema della Vanitas nella natura morta del Seicento. Il teatro nel Seicento. Teatri nazionali (spagnolo, francese, inglese, italiano) e teatro religioso affidato ai Gesuiti. LETTURA E ANALISI	UDA L'ossessione e del tempo nel Seicento
---	---	--	---	--



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

		LETTERATURA STRANIERA DEL SEICENTO	Luis de Gongora, <i>Che vale, tempo tiranno</i> ; Shakespeare, <i>Quando conto l'orologio</i> ; Ciro di Pers, <i>Orologio da rote</i> . Marino, <i>Elogio della rosa</i> , da “Adone” ARTE Roma barocca; La natura morta e il tema della Vanitas nel Seicento. Il teatro di William Shakespeare. Biografia, pensiero e poetica, la lirica, il teatro. Il Don Chisciotte di Cervantes. Biografia, pensiero e poetica, il romanzo.	UDA L'ossessione e del tempo nel Seicento
		LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA NEL SEICENTO E LA PROSA DI GALILEI	LETTURA E ANALISI Cervantes, <i>Il famoso cavaliere Don Chisciotte</i> , da “Don Chisciotte”; Shakespeare, <i>Essere o non essere</i> , da “Amleto”. La rivoluzione scientifica nel Seicento (con cenni a Cartesio e Bacone) e la prosa di Galileo Galilei. Biografia di Galilei, pensiero e poetica, metodo sperimentale, produzione letteraria e scientifica. LETTURA E ANALISI Da “Il Saggiatore”, <i>La favola dei suoni</i> L'abiura di Galilei.	
		IL SETTECENTO LA LETTERATURA DELL'ETÀ DEI LUMI E L'AFFERMAZIONE DEL ROMANZO	Letteratura dell'età dei Lumi. Luoghi e strumenti di diffusione delle idee. Principali philosophes (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi o temi significativi da loro affrontati. Francia e Inghilterra del Settecento.	UDA Dalla rivoluzione



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

		GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO	La nascita del romanzo e i vari sottogeneri. Cause dell'affermazione del genere letterario narrativo e accenni agli autori principali. Il giornalismo nel Settecento L'Illuminismo in Italia. I fratelli Verri e Cesare Beccaria. LETTURA E ANALISI Charles de Montesquieu, <i>La dottrina dei tre poteri</i>, da “Lo spirito delle leggi”; Jean-Jacques Rousseau, <i>L'uomo selvaggio vive sereno e appagato</i>, dal “Discorso sull'origine dell'ineguaglianza”; Voltaire, <i>Preghiera a Dio</i>, dal “Trattato sulla tolleranza”; Voltaire, <i>Il migliore e l'unico dei mondi possibili</i>, da “Candido”; Pietro Verri, <i>Nasce un nuovo giornale</i>, da “Il Caffè”; Cesare Beccaria, <i>No alla pena di morte</i>, da “Dei delitti e delle pene”. Carlo Goldoni e la riforma della commedia. Biografia, pensiero e poetica, opere teatrali principali. Goldoni e l'Illuminismo. Le commedie di carattere e “La locandiera”: struttura, trama, personaggi, novità, fortuna. Le commedie d'ambiente e “Le baruffe chiozzotte”: titolo, trama, personaggi, tematiche sociali, fortuna. ARTE E SOCIETA' Venezia nel Settecento. LETTURA E ANALISI da “La Locandiera”, <i>Le malizie di Mirandolina</i> e <i>Il misogino sedotto</i>; da “Le baruffe chiozzotte”, <i>L'inizio dei guai</i>.	industriale alla smart city
--	--	--	---	--



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

		NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO	Neoclassicismo. Caratteri generali, riscoperta dell'antico, teorici, il neoclassicismo in letteratura. Winckelmann e lo studio dell'arte antica. Gli scavi archeologici e il Grand Tour. Preromanticismo. Caratteri generali, nuova sensibilità, autori principali. Il sublime. Il Preromanticismo in Germania, in Inghilterra e in Italia. CULTURA E SOCIETA' Il Grand Tour. Il sublime di Burke. ARTE E STORIA La scultura di Antonio Canova. Winckelmann e la Trieste neoclassica. LETTURA E ANALISI Goethe, <i>Werther e la natura</i>, da “I dolori del giovane Werther”.	
		LA LIRICA DEL SETTECENTO E GIUSEPPE PARINI	La lirica del Settecento. Il sensismo. L'Illuminismo moderato in Italia. Giuseppe Parini Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Il “Dialogo sopra la nobiltà”. Il poemetto “Il Giorno”. LETTURA E ANALISI da “Il Giorno”, <i>Sorge il Mattino</i>; <i>La Vergine cuccia</i>.	



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

		VITTORIO ALFIERI E LA TRAGEDIA A FINE SETTECENTO	Vittorio Alfieri. Biografia, pensiero e poetica, produzione letteraria. Il pensiero politico. “Rime”: sonetti alfieriani. La tragedia alfieriana. “Mirra”: titolo, trama, personaggi, tematiche, titanismo alfieriano. ARTE E STORIA Antonio Canova, Il monumento funebre di Vittorio Alfieri a S. Croce. LETTURA E ANALISI Dalle “Rime”, <i>Tacito orror di solitaria selva</i>; <i>Sublime specchio di veraci detti</i>; <i>Bieca, o morte</i>; da “Mirra”, <i>Una rivelazione terribile</i>.	
		UGO FOSCOLO	Ugo Foscolo Biografia, pensiero e poetica, produzione letteraria. Opere principali. “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: i modelli, i temi, lo stile; Odi e sonetti: tratti neoclassici e preromantici; “Le Grazie”: il genere, i temi, lo stile; “I Sepolcri”: genesi, significato, contenuti, stile, struttura, l’uso dell’ipotiposi; “Notizia intorno a Didimo Chierico”: genesi, struttura, nome del personaggio. ARTE E STORIA La scultura funeraria e i cimiteri di Trieste. LETTURA E ANALISI dalle “Ultime lettere di Jacopo Ortis”, <i>Tutto è perduto</i>; dai Sonetti, <i>Alla Sera</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i>;	



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

		IL ROMANTICISMO	da “I Sepolcri”, sintesi delle seguenti parti: <i>Il sepolcro come legame d'affetti</i> <i>Il sepolcro simbolo di civiltà</i> (solo vv. 91-96) <i>Il sepolcro ispiratore di grandi cose</i> <i>Il sepolcro come fonte di poesia</i> (solo vv. 288-295). Il Romanticismo in Europa (Germania, Inghilterra, Francia, Russia) e in America. Caratteri generali, poetica, diffusione, autori principali. Il romanzo storico e il romanzo nero. Il Romanticismo in Italia Temi, autori, generi letterari. Madame de Stael e la polemica fra classicisti e romantici. Giovanni Berchet. La poesia romantica italiana La narrativa romantica italiana Il romanzo storico e la scuola manzoniana. L'opera lirica La letteratura del Risorgimento Le posizioni di Manzoni e Leopardi. ARTE E STORIA Il sublime di Caspar David Friedrich. CULTURA E SOCIETA' La raccolta di fiabe dei fratelli Grimm. Edgar Allan Poe iniziatore di generi narrativi di grande successo. Mary Shelley e Frankenstein. Lord Byron e l'indipendenza della Grecia.	
--	--	------------------------	--	--



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

		ROMANZO SOCIALE DELL'OTTOCENTO - cenni	Victor Hugo, Les misérables, 1862 Le città industriali tra Settecento e Ottocento. Il caso inglese. LETTURA E ANALISI Coketown, da “Tempi difficili” di Dickens, 1854.	UDA Dalla rivoluzione industriale alla smart city
AREA GENERALE 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.	CONOSCERE IL TERRITORIO	Percorsi dedicati alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale del territorio: Trieste neoclassica; i cimiteri di Trieste. Il digitale a sostegno della conoscenza del patrimonio culturale (cenotafio a Winckelmann; la Trieste del Settecento e della prima metà dell'Ottocento).	
AREA GENERALE 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.			
AREA GENERALE 1 : Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti in situazioni sociali e professionali soggette a cambiamenti che possono richiedere un adattamento del proprio operato nel rispetto di regole condivise e della normativa specifica di settore.	Educazione civica	Educazione alla corretta comunicazione. Il manifesto della comunicazione non ostile. Disinformazione e rispetto delle fonti. Lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030. Obiettivo 8 e l'infanzia negata.	



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

Mediazione didattica			
Metodologie	Ambienti di apprendimento	Strumenti	Verifiche
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Ricerca-azione Flipped Classroom Problem solving Debate e discussione guidata Digital Storytelling Didattica delle immagini	Aula scolastica Laboratorio informatico	Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte Verifiche formative orali Prove strutturate Prove multidisciplinari Presentazioni multimediali Compiti di realtà

Libri di testo adottati
M. Sambugar - G. Salà, Letteratura aperta, vol. 2, La Nuova Italia

Trieste, 15/06/2023

Firma del docente

Francesca De Bei